

504

C7-28  
ex Tislonna

14596-102



POTPOURRI  
en  
Caprice  
pour la  
Guitarre  
par  
LUIGI LEGNANI.  
Op. 32.

Nº 5007.

Pr. M.1.

Propriété de l'Editeur.

JEAN ANDRÉ, OFFENBACH S/M.



GUITARRE.  
Potpourri en Caprice  
POUR GUITARRE PAR  
Luigi Legnani,  
Op. 32.



*Andante mosso.*

The musical score for the 'Andante mosso' section, consisting of five staves of music in treble and bass clefs, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.

*Allegro.*

The musical score for the 'Allegro' section, consisting of five staves of music in treble and bass clefs, featuring complex rhythmic patterns and accidentals. The section includes a 'rallent.' marking and a first/second ending bracket.



GUITARRE.

Royal

Academy

of Music

Library

*cresc.*

*p*

*5a Posit.*

*7e Pos.*

*3a Posit.*

*4a Posit.*

*Largo espressivo.*

*rallent.*

*a tempo*



## GUITARRE.

Royal  
Academy

*Allegro.*

*f* 4<sup>a</sup> Posit.

*dol.*

*Recit.*

*ad lib.*

*Allegro.*

*ad lib.*

*Andante.*

*ad lib.*

*Andante.*

*ad lib.*

*Andante.*

*ad lib.*



GUITARRE.

*Allegretto.*

4



## GUITARRE.

*Allegro.*

This musical score is for guitar, page 6, in D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro.' The notation consists of 12 staves. The first staff contains a treble clef, key signature, and time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). A repeat sign is present in the second staff. The piece concludes with a final cadence in the twelfth staff.



GUITARRE.

7

Royal  
Academy  
of Music  
Library

ANDRÉ 5007



# Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Academy  
Library

## Gitarre-Trios.

### a) Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

<b>Call, L. de.,</b> op. 68. Variations, G dur Solmaj, für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Gitarre . . . . .	1	30
<b>Carulli, F.,</b> Ouverture de l'opéra Barber de Seville de Rossini. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	2	—
<b>Küfner, J.,</b> op. 2. Sérénade, G dur Solmaj, für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	4	—
— op. 4. Sérénade, A moll La min, für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 6. Sérénade, A dur La maj, für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 110. Notturmo, C dur Ut maj, für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	2	60
<b>Kummer, G.,</b> op. 81. Sérénade, D dur Ut maj, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Gitarre, No. 1, 2, 3 . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre . . . . .	—	50
<b>Müller, J. J.,</b> Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre oder für 2 Violinen und Gitarre oder für Violine, Viola u. Gitarre, op. 6. Muette, Auber . . . . .	1	50
op. 15. Oberon, Weber . . . . .	1	50
op. 18. I. Montecchi ed I. Capul, Bellini . . . . .	1	50
op. 20. Tell, Rossini . . . . .	1	50
op. 21. Norma, Ites Potp., Bellini . . . . .	1	50
op. 22. Norma, 2tes Potp., Bellini . . . . .	1	50
op. 28. Sonnambula, Ites Potpourri Bellini . . . . .	1	50
op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri Bellini . . . . .	1	50
op. 30. Straniera, Ites Potpourri Bellini . . . . .	1	50
op. 31. Straniera, 2tes Potpourri Bellini . . . . .	1	50
<b>Ouverturen</b> für Flöte, Violine und Gitarre (Carulli), No. 1. Gazza ladra, Rossini . . . . .	2	60
2. Tancrède, Rossini . . . . .	2	60
<b>Potpourris</b> für Flöte, Violine und Gitarre No. (Busch und Spintler), (5) Belisar, Donizetti . . . . .	2	60
(3) Indra, Flotow . . . . .	2	60
(1) Martha, . . . . .	2	60
(6) Zampa, Hérold . . . . .	1	80
(4) Huguenots, Meyerbeer . . . . .	2	60
(2) Prophet, . . . . .	2	60
<b>Spintler, Chr.,</b> op. 83. Amusement sur »Trovatore de Verdi, für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	1	50
— op. 84. Souvenir, de Donizetti, Amusement sur un thème de »Torquato Tasso für Flöte, Violine u. Gitarre . . . . .	1	30

### b) 2 Gitarren mit einem anderen Instrument.

<b>Neumann, H.,</b> op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra »Oberon, Weber, für Engl. Horn (Bassetthorn) und 2 Gitarren . . . . .	1	—
---	---	---

## Gitarre-Duette (2 Gitarren.)

<b>Bayer, E.,</b> op. 37. Sechs Ländler . . . . .	1	—
<b>Call, L. de.,</b> op. 20. Duos faciles (in Abschrift), . . . . .	—	—
<b>Carulli, F.,</b> op. 96. Sérénade favorite, A dur La maj. (in Abschrift), . . . . .	—	—

<b>Carulli, F.,</b> op. 128. Six petits Duos, Nocturnes. Liv. 1, 2, . . . . .	2	60
— op. 143. Trois Nocturnes concert. No. 1. A dur La maj. . . . .	—	—
2. D dur Re maj. . . . .	4	80
3. G dur Solmaj. . . . .	—	—
— op. 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe . . . . .	2	60
— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven . . . . .	1	50
— Rondeau, Neue Ausgabe . . . . .	1	30
<b>Küfner, J.,</b> op. 140. 8 Pièces . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . .	—	40
<b>Müller, J. J.,</b> Potpourris, op. 3. Freischütz, Weber . . . . .	1	30
op. 4. Muette, Auber . . . . .	1	30
op. 5. Fra Diavolo, Auber . . . . .	1	30

## Duette f. Gitarre mit 1 anderen Instr.

### a) Violine und Gitarre.

<b>Auswahl</b> der beliebtesten Stücke aus Opern (Busch), No. 1. Muette . . . . .	1	50
2. Dame blanche . . . . .	1	50
3. Zampa . . . . .	1	50
4. Figaro . . . . .	1	50
5. Don Juan . . . . .	1	50
6. Barber de Séville Rossini . . . . .	1	50
7. Gazza ladra . . . . .	1	50
8. Othello . . . . .	1	50
9. Tancrède . . . . .	1	50
10. Schweizerfamilie Weigl . . . . .	1	50
11. Freischütz . . . . .	1	50
<b>Busch, J. G.,</b> Abendsterne, Potpourris, No. 1. Martha, Flotow . . . . .	1	50
2. Prophète, Meyerbeer . . . . .	1	50
3. Stradella, Flotow . . . . .	1	50
4. Nachtlager, Kreutzer . . . . .	1	50
5. Zauberröte, Mozart . . . . .	1	50
6. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . .	1	50
7. Favorite, Donizetti . . . . .	1	50
8. Lucrezia Borgia, Donizetti . . . . .	1	50
9. Tannhäuser, Wagner . . . . .	1	50
<b>Call, L. de.,</b> op. 21. Sérénade, Neue Ausgabe . . . . .	1	80
<b>Küfner, J.,</b> op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn i in der Früh' aufsteht' O dur Ut maj. . . . .	2	—
— op. 30. Sérénade, A dur La maj. (in Abschrift) . . . . .	—	—
— op. 98. Sérénade A dur La maj. . . . .	1	80
<b>Mollno, Fr.,</b> op. 3. Trois Duos faciles (in Abschrift), . . . . .	—	—
<b>Neumann, H.,</b> op. 15. Sérénade . . . . .	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—

### b) Flöte und Gitarre.

<b>Auswahl</b> der beliebtesten Stücke aus Opern (Busch), No. 1. Muette . . . . .	1	50
2. Dame blanche . . . . .	1	50
3. Zampa . . . . .	1	50
4. Figaro . . . . .	1	50
5. Don Juan . . . . .	1	50
6. Barber de Séville Rossini . . . . .	1	50
7. Gazza ladra . . . . .	1	50
8. Othello . . . . .	1	50
9. Tancrède . . . . .	1	50
10. Schweizerfamilie Weigl . . . . .	1	50
11. Freischütz . . . . .	1	50
<b>Busch, J. G.,</b> Abendsterne, Potpourris, No. 1. Martha, Flotow . . . . .	1	50
2. Prophète, Meyerbeer . . . . .	1	50
3. Stradella, Flotow . . . . .	1	50
4. Nachtlager, Kreutzer . . . . .	1	50
5. Zauberröte, Mozart . . . . .	1	50
6. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . .	1	50
7. Favorite, Donizetti . . . . .	1	50
8. Lucrezia Borgia, Donizetti . . . . .	1	50
9. Tannhäuser, Wagner . . . . .	1	50
<b>Henkel, M.,</b> Le Coucou, Scherzo . . . . .	1	20
<b>Küfner, J.,</b> op. 98. Sérénade A dur La maj. . . . .	1	80
<b>Kummer, Gasp.,</b> op. 18. 3 Amusements, No. 1, 2, 3, . . . . .	2	50
— op. 34. Amusements, Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 38. Amusements, Neue Ausg. . . . .	2	—

<b>Kummer, Gasp.,</b> op. 40. Nocturne, Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 55. Variations . . . . .	1	—
— op. 56. Amusements . . . . .	2	—
— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Muette, d'Auber. Neue Ausgabe . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . .	—	40
<b>Neumann, H.,</b> op. 15. Sérénade . . . . .	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—
<b>Ouverture, Dame blanche, Boieldieu</b> (Carulli). . . . .	1	80
<b>Spintler, Chr.,</b> op. 83. Amusements sur »Trovatore de Verdi . . . . .	1	—

### c) Clarinette und Gitarre.

<b>Neumann, H.,</b> op. 5. Sérénade . . . . .	1	—
— op. 21. Thème: Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié . . . . .	1	—
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—

### d) Oboe und Gitarre.

<b>Neumann, H.,</b> op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—
--	---	---

## Gitarre allein.

<b>Carulli, F.,</b> op. 121. 24 Pièces. Neue Ausg. . . . .	1	80
— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs. Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 287. 8 petits Morceaux, extraits de »La Dame blanche de Boieldieu. Neue Ausgabe . . . . .	1	—
— op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de Weber. Neue Ausgabe . . . . .	1	50
<b>Dorn, J.,</b> Sechs Polkas . . . . .	—	80
<b>Regondi, G.,</b> op. 19. Réverie. Nocturne . . . . .	1	80
— op. 20. Fête villageoise. Rondo- Caprice . . . . .	1	—
— op. 21. 1er Air varié . . . . .	1	30
— op. 22. 2em Air varié . . . . .	1	30
— op. 23. Introduction et Caprice . . . . .	1	30
<b>Süssmann, Ph.,</b> Potpourris, No. (18) Postillon . . . . .	Adam	80
(15) Fra Diavolo . . . . .	Auber	80
(8) Muette . . . . .	—	80
(27) Gitana . . . . .	Bo fe	80
(2) Norma . . . . .	Belini	80
(17) Pariani . . . . .	—	80
(4) Sonnambula . . . . .	—	80
(5) Belisar . . . . .	Donizetti	80
(3) Fille du Régiment . . . . .	—	80
(6) Lucia di Lammermoor . . . . .	—	80
(10) Lucrezia Borgia . . . . .	—	80
(13) Indra . . . . .	Flotow	80
(1) Martha . . . . .	—	80
(14) Rübezahle . . . . .	—	80
(7) Stradella . . . . .	—	80
(12) »letzte Fensterle'n . . . . .	Lachner	80
(22) Czar und Zimmermann . . . . .	Loetting	80
(16) Etoile du Nord . . . . .	Aley, r, eer	80
(11) Prophète . . . . .	—	80
(9) Robert le Diable . . . . .	—	80
(19) Don Juan, L. Potp. . . . .	Mozart	80
(20) Don Juan, II. Potp. . . . .	—	80
(23) Zauberröte . . . . .	—	80
(28) Orpheus . . . . .	Offenbach	80
(24) Traviata . . . . .	Verdi	80
(25) Trovatore . . . . .	—	80
(26) Vêpres siciliennes . . . . .	—	80
(22) Freischütz . . . . .	Weber	80
<b>Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1, 2, 3, 4, . . . . .</b>	—	1 50

## Schulen für Gitarre.

**Bornhard, A.** Anweisung, d. Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 41/2.

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.